

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny Nauki o sztuce w roku akademickim 2023/2024**

1. Kryteria oceny kandydatów:

- 1) Kryterium 1 (40 pkt) - Wstępny opis projektu badawczego
- 2) Kryterium 2 (20 pkt) - Aktywność naukowa kandydata
- 3) Kryterium 3 (40 pkt) - Rozmowa kwalifikacyjna

2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na rok akademicki 2023/2024 w ramach dyscypliny Nauki o sztuce.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Kryterium 4 / Standard 4	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Jagosz	Michał Zygmunt	Działalność muzyczna przedsiębiorstwa Gebethner i Wolff w Warszawie w latach 1857–1904	dr hab. Irena Bieńkowska, prof. ucz.	37,33	19,67	39,00	nie dotyczy	96,00	Przyjęty/ Admitted
2	Skrzeczkowski	Jakub	Twórczość Franciszka Lessla na tle epoki	dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka	37,01	16,33	38,49	nie dotyczy	91,83	Przyjęty/ Admitted
3	Mielcarski	Mikołaj Igor	Ariergarda manieryzmu północnego w rzeźbie kamiennej na wschodnich obrzeżach Europy. Zagadnienie migracji artystycznej i adaptacji form stylowych od końca XVI w. do połowy XVII w.	dr. hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.	36,66	13,33	38,50	nie dotyczy	88,49	Przyjęty/ Admitted
4	Surma	Joanna Ewa	Wpływ muzyki oraz kształcenia słuchu na poprawę rozumienia mowy i redukcję szumów usznych u osób z niedosłuchem postlingwalnym, przewodzeniowym	prof. dr hab. Piotr Dahlig	32,16	13,33	37,66	nie dotyczy	83,15	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
5	Barszcz	Tomasz Antoni	Między tradycją a modernizmem. Twórczość operowa Ludomira Różyckiego	dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz.	35,17	15,83	31,17	nie dotyczy	82,17	Przyjęty/ Admitted
6	Trzeciak	Katarzyna Ewa	Żydowskie adeptki sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Krakowie w latach 1918–1939. Edukacja artystyczna i wczesne kariery	dr hab. Agata Jakubowska	34,83	10,83	33,84	nie dotyczy	79,50	Przyjęty/ Admitted

7	Polaszek	Maria Anna	Synteza tradycji muzycznych małopolskiego, wielkopolskiego i litewskiego kalwinizmu w Kancyonale to jest Księgi psalmów y pieśni duchownych... z 1636 roku	dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz.	28,67	9,66	38,33	nie dotyczy	76,66	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
8	Furmaniuk	Magdalena Aleksandra	Tkanina zaangażowana. Analiza obiektów tkackich powstałych w Polsce po 1989 roku	dr hab. Agata Jakubowska	29,50	11,67	33,84	nie dotyczy	75,01	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
9	Pindera	Agnieszka Agata	Teoria „widzenia”. Kształtowanie doświadczenia odbiorczego w modernistycznych programach artystycznych Katherine S. Dreier, Władysława Strzemińskiego, Sama Francisa i Joan Mitchell	dr hab. Justyna Wierchowska, prof. ucz.	27,49	17,50	26,84	nie dotyczy	71,83	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
10	Piszczek	Marek Michał	Bogowie bram i czarne tygrysy. Witold Jabłoński jako miłośnik i kolekcjoner sztuki chińskiej	prof. dr hab. Grażyna Jurkowlaniec	26,17	16,16	24,01	nie dotyczy	66,34	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
11	Andrzejak	Izabela Aleksandra	Rozwój i znaczenie zespołów pieśni i tańca w kulturze współczesnej	prof. dr hab. Piotr Dahlig	21,50	16,83	26,99	nie dotyczy	65,32	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
12	Piekarska	Małgorzata Karolina	Dzieje Polski w ilustracjach ksiązek historycznych i podręczników historii, publikowanych w latach 1863-1918	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	22,33	16,50	23,00	nie dotyczy	61,83	Kandydat rezerwowý / Reserve candidate
13	Tomczak	Michał	Mózg polskiego jazzu. Życie i twórczość Andrzeja Trzaskowskiego	dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz.	31,99	5,00	nie dotyczy	nie dotyczy	36,99	Niekwalifikowany / Not qualified
14	Pelikhovska	Oleksandra	Twórczość polskich artystów w Kijowie pod koniec XIX i na początku XX wieku: problemy poszukiwania tożsamości w warunkach pogranicza i kolonizacji	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Belczowska, prof. ucz.	22,83	6,16	nie dotyczy	nie dotyczy	28,99	Niekwalifikowany / Not qualified

15	Stępień	Maria Anna	Idiomatyka tradycyjnej wiejskiej praktyki skrzypcowej regionu łowickiego oraz jej przemiany po II Wojnie Światowej	dr hab. Tomasz Nowak	21,50	6,66	nie dotyczy	nie dotyczy	28,16	Niezakwalifikowany / Not qualified
16	Szlifirska	Renata Anna	Historia wystaw czasowych Muzeum Historycznego Miasta Stołecznego Warszawy. Lata 1956 — 1997	dr hab. Gabriela Świtek, prof. ucz.	20,40	6,00	nie dotyczy	nie dotyczy	26,40	Niezakwalifikowany / Not qualified
17	Balińska	Monika Anna	Utopia– wyobraźnia – sztuka. Praktyki artystyczne, kuratorskie i edukacyjne w wybranych publicznych instytucjach wystawienniczych po 1989 roku w Polsce	dr hab. Iwona Kurz, prof. ucz.	15,50	5,83	nie dotyczy	nie dotyczy	21,33	Niezakwalifikowany / Not qualified

Warszawa, dn. 18.09.2023

p.o. Koordynatora Rekrutacji: *W. Bednarska*

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: *M. Rekowska*