

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego  
do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych  
w ramach dyscypliny Nauki o sztuce  
w roku akademickim 2023/2024**

1. Kryteria oceny kandydatów:

- 1) Kryterium 1 (40 pkt) - Wstępny opis projektu badawczego  
2) Kryterium 2 (20 pkt) - Aktywność naukowa kandydata

2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na rok akademicki 2023/2024 w ramach dyscypliny Nauki o sztuce.

Pozycja na liście rankingowej	Nazwisko	Imię / imiona	Tytuł projektu badawczego	Planowany promotor	Kryterium 1:	Kryterium 2:	Kryterium 3:	Kryterium 4:	Wynik końcowy	Status kwalifikacji
1	Jagosz	Michał Zygmunt	Działalność muzyczna przedsiębiorstwa Gebethner i Wolff w Warszawie w latach 1857–1904	dr hab. Irena Biełkowska, prof. ucz.	37,33	19,67	nie dotyczy	nie dotyczy	57,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
2	Skrzeczkowski	Jakub	Twórczość Franciszka Lessla na tle epoki	dr hab. Anna Ryszka-Komarnicka	37,01	16,33	nie dotyczy	nie dotyczy	53,34	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
3	Barszcz	Tomasz Antoni	Między tradycją a modernizmem. Twórczość operowa Ludomira Różyckiego	dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz.	35,17	15,83	nie dotyczy	nie dotyczy	51,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
4	Mielcarski	Mikołaj Igor	Ariergarda manieryzmu północnego w rzeźbie kamiennej na wschodnich obrzeżach Europy. Zagadnienie migracji artystycznej i adaptacji form stylowych od końca XVI w. do	dr. hab. Michał Wardzyński, prof. ucz.	36,66	13,33	nie dotyczy	nie dotyczy	49,99	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
5	Surma	Joanna Ewa	Wpływ muzyki oraz kształcenia słuchu na poprawę rozumienia mowy i redukcję szumów usznych u osób z niedosłuchem postlingwalnym, przewodzeniowym	prof. dr hab. Piotr Dahlig	32,16	13,33	nie dotyczy	nie dotyczy	45,49	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
6	Trzeciak	Katarzyna Ewa	Żydowskie adepty sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie i Krakowie w latach 1918–1939. Edukacja artystyczna i wczesne kariery	dr hab. Agata Jakubowska	34,83	10,33	nie dotyczy	nie dotyczy	45,16	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
7	Pindera	Agnieszka Agata	Teoria „widzenia”. Kształtowanie doświadczenia odbiorczego w modernistycznych programach artystycznych Katherine S. Dreier,	dr hab. Justyna Wierchowśka, prof. ucz.	27,49	17,50	nie dotyczy	nie dotyczy	44,99	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
8	Piszczek	Marek Michał	Bogowie bram i czarne tygrysy. Witold Jabłoński jako miłośnik i kolekcjoner sztuki chińskiej	prof. dr hab. Grażyna Jurkowlaniec	26,17	16,16	nie dotyczy	nie dotyczy	42,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
9	Furmaniuk	Magdalena Aleksandra	Tkanina zaangażowana. Analiza obiektów tkackich powstałych w Polsce po 1989 roku	dr hab. Agata Jakubowska	29,50	10,50	nie dotyczy	nie dotyczy	40,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
10	Piekarska	Małgorzata Karolina	Dzieje Polski w ilustracjach książek historycznych i podręczników historii, publikowanych w latach 1863- 1918.	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	22,33	16,50	nie dotyczy	nie dotyczy	38,83	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
11	Andrzejak	Izabela Aleksandra	Rozwój i znaczenie zespołów pieśni i tańca w kulturze współczesnej	prof. dr hab. Piotr Dahlig	21,50	16,83	nie dotyczy	nie dotyczy	38,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage

12	Polaszek	Maria Anna	Synteza tradycji muzycznych małopolskiego, wielkopolskiego i litewskiego kalwinizmu w Kancyonale to jest Księgi psalmów y pieśni duchownych... z 1636 roku	dr hab. Tomasz Jeż, prof. ucz.	28,67	9,66	nie dotyczy	nie dotyczy	38,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
13	Tomczak	Michał	Mózg polskiego jazzu. Życie i twórczość Andrzeja Trzaskowskiego	dr hab. Iwona Lindstedt, prof. ucz.	31,99	4,50	nie dotyczy	nie dotyczy	36,49	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
14	Pelikhovska	Oleksandra	Twórczość polskich artystów w Kijowie pod koniec XIX i na początku XX wieku: problemy poszukiwania tożsamości w warunkach pogranicza i kolonizacji	dr hab. Aleksandra Sulikowska-Befczowska, prof. ucz.	22,83	6,16	nie dotyczy	nie dotyczy	28,99	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
15	Stępień	Maria Anna	Idiomatyka tradycyjnej wiejskiej praktyki skrzypcowej regionu łowickiego oraz jej przemiany po II Wojnie Światowej	dr hab. Tomasz Nowak	21,50	6,16	nie dotyczy	nie dotyczy	27,66	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
16	Szlifyńska	Renata Anna	Historia wystaw czasowych Muzeum Historycznego Miasta Stołecznego Warszawy. Lata 1956 – 1997	dr hab. Gabriela Świtek, prof. ucz.	20,40	5,80	nie dotyczy	nie dotyczy	26,20	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
17	Balińska	Monika Anna	Utopia– wyobraźnia – sztuka. Praktyki artystyczne, kuratorskie i edukacyjne w wybranych publicznych instytucjach wystawienniczych po 1989 roku w Polsce	dr hab. Iwona Kurz, prof. ucz.	15,50	5,83	nie dotyczy	nie dotyczy	21,33	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

Warszawa, dn. 18.07.2023

Koordynator Rekrutacji: *I. Korczak-Kubalski*

Z-ca Dyrektora Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: *A. Bareja-Starzyńska*