

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny nauki o sztuce
w roku akademickim 2022/2023**

1. Kryteria oceny kandydatów:

- 1) Kryterium 1 (40 pkt) - Wstępny opis projektu badawczego
- 2) Kryterium 2 (20 pkt) - Aktywność naukowa kandydata
- 3) Kryterium 3 (40 pkt) - Rozmowa kwalifikacyjna

2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na rok akademicki 2022/2023 w ramach dyscypliny nauki o sztuce.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Twardziak	Rita	Architektura romańska w Polsce a nurty reformy Kościoła w XI–XIII wieku	dr hab. Jakub Adamski	34,80	13,80	38,00	86,60	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
2	Kaczmarowski	Łukasz Jan	Różnorodność w jedności. Twórczość baletowa Aleksandra Tansmana	dr hab. Iwona Lindstedt, prof. UW	35,00	5,60	38,80	79,40	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
3	Maslianinova	Nataliia	Queerowy gotycyzm w sztuce przełomu XIX i XX wieku	dr hab. Agnieszka Rosales Rodriguez	31,00	17,00	30,20	78,20	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
4	Szymankiewicz	Karolina	Między l'unità delle arti visive a Gesamtkunstwerkem. Recepcja koncepcji teoretycznych Andrei del Pozzo SJ w malarstwie monumentalnym w Rzeczypospolitej w XVIII wieku	dr hab. Michał Wardzyński	30,80	18,20	28,60	77,60	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
5	Lewicki	Marcin	Sztuka według ekonomii. O ekonomicznych aspektach powstawania sztuki w PRL-u	dr hab. Marcin Lachowski	32,20	7,20	36,00	75,40	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
6	Czyński	Maciej	Spółka projektowa Henryk Stifelman i Stanisław Weiss: źródła architektury, klienci i realizacje w panoramie Warszawy początku XX wieku	dr hab. Marek Czapelski	27,33	9,00	37,00	73,33	Rekomendowany do przyjęcia / Recommended for admission
7	Kiełpiński	Łukasz Mateusz	Twórczość filmowa jako projekt tożsamościowy. Autobiograficzne obrazy w perspektywie teorii afektu	dr hab. Justyna Jaworska	26,51	17,67	21,00	65,18	Kandydat rezerwowy / Reserve candidate
8	Kozakiewicz-Pomianow	Laura Eliza	Od orientalizmu Józefa Brandta do neoorientalizmu Wiktora Dydno. Ewolucja przedstawień kultury muzułmańskiej w sztuce polskiej od XIX	dr hab. Agnieszka Rosales-Rodriguez	19,20	12,80	23,00	55,00	Kandydat rezerwowy / Reserve candidate
9	Dąbrowski	Piotr Jan	Przerwana linia – puzon w muzyce XVIII wieku	dr hab. Irena Bieńkowska	28,60	2,40	16,40	47,40	Niezakwalifikowany / Not qualified

10	Trzeciak	Katarzyna Ewa	Adeptki sztuki pochodzenia żydowskiego w Akademiach Sztuk Pięknych w Warszawie i Krakowie w latach 1918-1939	dr hab. Agata Jakubowska	21,00	5,40	-	26,40	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
11	Wesołowski	Piotr Maria	Figura Pierrota w malarstwie Antoine'a Watteau	prof. dr hab. Szymon Wróbel	13,50	7,49	-	20,99	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

Warszawa, dnia 29 lipca 2022 roku

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: *M. Rekowska*

Koordinator rekrutacji: *S. Rabczuk*