

**Lista rankingowa kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych
w ramach dyscypliny literaturoznawstwo
w roku akademickim 2022/2023**

1. Kryteria oceny kandydatów:

- 1) Kryterium 1 (40 pkt) - Wstępny opis projektu badawczego
- 2) Kryterium 2 (20 pkt) - Aktywność naukowa kandydata

2. Koordynator Rekrutacji, biorąc pod uwagę kryteria przywołane w pkt 1, sporządził i prowadzi listę rankingową kandydatów z postępowania rekrutacyjnego do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych w rekrutacji na rok akademicki 2022/2023 w ramach dyscypliny literaturoznawstwo.

Pozycja na liście rankingowej / Ranking position	Nazwisko / Last name	Imiona / Names	Tytuł projektu badawczego / The title of the research project	Planowany promotor / Planned supervisor	Kryterium 1 / Standard 1	Kryterium 2 / Standard 2	Kryterium 3 / Standard 3	Wynik końcowy / Final score	Status kwalifikacji / Qualification status
1	Grzybowska	Anna Maria	Human-Animal Speculative Futures: Post-carnism, Posthumanity, Post-capitalism	dr hab. Paweł Frelik, prof. ucz.	32,84	19,34	-	52,18	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
2	Kopcik	Monika Beata	Teoria korespondencji. Wielopodmiotowość i wielogatunkowość listowania Karola Szymanowskiego	prof. Danuta Ulicka	31,80	20,00	-	51,80	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
3	Wasyk	Olimpia	Groza w literaturze polskiego modernizmu. Inspiracje – źródła – praktyki	prof. dr Hab. Ewa Paczoska	32,34	16,33	-	48,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
4	Gerus	Angelina	The Reception of Greek and Roman Philosophy in Children's and Young Adult Literature of the 20th and 21st Centuries	prof. dr hab. Katarzyna Marciniak	26,82	20,00	-	46,82	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
5	Leniarska	Aleksandra Zuzanna	Return to Realism? Comparing 19th and 21st century American novel.	dr hab. Agnieszka Graff-Osser, prof. ucz.	32,33	14,33	-	46,66	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
6	Toporowska	Natalia Beata	Wojenne doświadczenia kobiet w dokumencie osobistym początku XIX wieku	prof. dr hab. Elżbieta Wichrowska	27,51	18,34	-	45,85	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
7	Nuñez Cueva De Andru	Angelina Lucero	To nie jest Peru Vargasa Llosy – pamięć historyczna w twórczości współczesnych autorów peruwiańskich (2002-2022)	dr hab. Urszula Ługowska	28,67	16,00	-	44,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
8	Baigali		Critical Edition of the Unknown Manuscript of the Mongolian Buddhist Chronicle Bolor Toli	dr hab. Agata Bareja-Starzyska, prof. ucz.	31,33	10,34	-	41,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
9	Wągradzka	Katarzyna	Przepisywanie historii Peru przez komiks jako możliwy akt dekolonizujący	dr hab. Katarzyna Mikulsk, prof. ucz.	29,84	11,00	-	40,84	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
10	Pisula	Anna Ewa	Twórczość Tomasza Zana. Między analizą filologiczną i hermeneutyczną a geopoetyką	dr hab Ewa Hoffmann-Piotrowska	29,00	11,67	-	40,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage

10	Wąsowski	Mateusz	Pamięć ideologii versus ideologia pamięci: Fiodor Dostojewski	dr hab. Roman Mnich	23,50	17,17	-	40,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
12	Żochowska	Magdalena Ewa	Between nature and culture: farmers and agricultural labourers and their relationships with nature in British Pre-Romantic and Romantic literature	dr hab. Małgorzata Łuczyńska-Holdys, prof. ucz.	27,50	13,00	-	40,50	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
13	Potoczny	Anna Wiktoria	'Part of the Nature of Things': Virginia Woolf and Posthumanism	dr hab. Justyna Włodarczyk	27,00	13,33	-	40,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
14	Zielniewicz	Maria Anna	Twórczość Olgi Tokarczuk w perspektywie posthumanistycznej oraz nowomaterialistycznej	dr hab. Jan Potkański	22,16	17,83	-	39,99	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
15	Durkiewicz	Paweł	Doksografia w twórczości mongolskiego mistrza buddyźmu tybetańskiego Agwaanbaldana (1797-1864)	dr hab. Agata Bareja-Starzyńska, prof. ucz.	31,18	8,00	-	39,18	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
16	Zalęska	Karolina	Mapowanie nowoczesności. Twórczość Jane Austen, Elizabeth Gaskell i sióstr Bronte wobec problematyki przestrzeni	dr hab. Dorota Babilas	23,17	16,00	-	39,17	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
17	Kaliciński	Mariusz	Religijna poezja Ryhora Baradulina	prof. dr hab. Mikołaj Chaustowicz	28,66	10,50	-	39,16	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
18	Rigele	Na	Study of Ishdanzanvanji's Tibetan medical treatise Byu ru'i rdo shal and its Mongolian version Shuryin Chimeg as Tibeto-Mongolian literary and cultural heritage	prof. Agata Bareja-Starzyńska	35,00	2,83	-	37,83	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
19	Wroniewicz	Julia	Doświadczenie rozczarowania i samotności – późne piśmiarstwo Elizy Orzeszkowej	dr hab. Dawid Maria Osinski	25,99	11,67	-	37,66	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
20	Sribniak	Kristina	UKRAIŃSKI „NOWY DRAMAT”: POSTKOLONIALNE PRYZMATY	dr hab. Andriej Moskwin	32,00	5,00	-	37,00	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
21	Klichowska	Agata Maria	(Not)Lost in Translation: Eco-translation of Literary Soundscapes	dr hab. Tomasz Basiuk, prof. ucz.	27,67	8,17	-	35,84	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
22	Wieczorkiewicz	Aleksandra	Pisarka trudnych spraw. Listy do Poli Gojawicyńskiej	prof. Grzegorz Bąbiak	33,16	1,17	-	34,33	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
23	Konopelski	Julian Ignacy	Projekt literacki jako projekt tożsamościowy. Jak literatura modernizmu kształtowała brazylijskość.	dr hab. Urszula Ługowska	18,82	15,00	-	33,82	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
24	Borowy	Michał Cezary	Odwolywanie apokalipsy. Krytyczna analiza narracji utopijnych doby antropocenu.	dr hab. Przemysław Kordos	33,67	0,00	-	33,67	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage

25	Burda	Zuzanna Izabela	Dzieła literackie Anny Mostowskiej w perspektywie twórczości Adama Mickiewicza, Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego	dr hab. Karol Samsel	23,66	10,00	-	33,66	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
26	Borzęcka-Wojciechewicz	Kinga	"Dzieło Cypriana Norwida w perspektywie włoskiej dziewiętnastowieczności literackiej"	dr hab. Karol Samsel	17,40	15,00	-	32,40	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
27	Adjabi	Imad	A Postcolonial Ecofeminist Reading of Ursula K. Le Guin's The Word for World is Forest, Octavia E. Butler's Parable of the Sower, and Jason Rothenberg's The 100 Series	dr hab. Justyna Włodarczyk	17,83	13,67	-	31,50	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
28	Osiński	Piotr Artur	Negatywny wizerunek uczonego (σχολαστικός) w zbiorze dowcipów „Philogelos” na tle tradycji greckiej	prof. dr hab. Mikołaj Szymański	11,16	20,00	-	31,16	Zakwalifikowany do II etapu / Qualified to 2nd stage
29	Roszczypała	Ireneusz	Rękopis mongolski „Opowieści o królu Bikramidzid i Kisna oraz opowieści trzydziestu dwóch drewnianych mężów” ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie - edycja tekstu, przekład i analiza historyczno-literacka	dr hab. Agata Bareja-Starzyńska	28,49	0,00	-	28,49	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
30	Łusakowska	Maria Anna	From the revolutionary sexuality of the 1970s to the contemporary "heteropessimism." Changing patterns of romantic intimacy in fiction by American female authors.	dr hab. Ewa Łuczak, prof. ucz.	19,17	9,17	-	28,34	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
31	Kuryan	Inesa	UNIONIZM POLSKO-LITEWSKI: SPOSTRZEŻENIE LITERACKIE	prof dr hab. Andriej Moskwin	14,84	12,00	-	26,84	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
32	Ziętara	Jan Piotr	Ponad nowym brutalizmem. Motyw katastrofy w współczesnym dramacie brytyjskim	dr hab. Klaudia Łączyńska	13,00	13,83	-	26,83	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
33	Baranowski	Sebastian Bartosz	"Musica noster amor." Łacińskie epigramy w niemieckich traktatach muzycznych wieków XVI i XVII.	prof. dr hab. Mikołaj Szymański	12,33	14,33	-	26,66	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
34	Huzarski	Maciej Paweł	Praktyka nadmiaru. Eksces i twórczość Petera Sloterdijka.	prof. dr hab. Joanna Getka	10,50	16,00	-	26,50	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
35	Taczowska	Kalina Maria	Pamięć odnaleziona. Studia nad buddyzmem w powieści Złota Pagoda i tetralogii „Morze Płodności” Yukia Mishimy	dr hab. Beata Kubiak Ho-Chi prof. ucz.	18,33	8,00	-	26,33	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
36	Musajew	Bartłomiej	Ideology and the Construction of Subjectivity in Steven Millhauser's Works	dr hab. Tadeusz Pióro	11,17	14,51	-	25,68	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
37	Kulpa	Karolina Magdalena	Lud wyobrażony i jego rzecznicy. Orientacja populistyczna w literaturze i krytyce literackiej polskiego dwudziestolecia międzywojennego	prof dr hab. Danuta Ullicka	11,60	13,00	-	24,60	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

38	Laszczko	Justyna Anna	Animal Studies and Environmental Humanities in Comparative Literary Studies – Stylometric Analysis of Polish and American Naturalistic Literature	dr hab. Justyna Włodarczyk	20,17	3,00	-	23,17	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
39	Kisła	Patrycjusz Zdzisław	W kręgu literatury i filozofii: eseistyka Henryka Elzenberga, Bolesława Micińskiego i Zygmunta Kubiaka	dr hab. Żaneta Nalewajk - Turecka	13,50	8,00	-	21,50	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
40	Roels (panieńskie Jakub)	Marta Maria	Gorączka Ferrante, czyli aspekty współczesnej włoskiej prozy autobiograficznej na przykładzie tetralogii "Genialna przyjaciółka"	prof. dr hab. Anna Tylusińska-Kowalska	12,50	7,00	-	19,50	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
41	Maciejewska	Martyna	A Feminist Critique of Agatha Christie's Selected Fiction through the Perspective of Simone de Beauvoir's Philosophy: an Analysis of Female Characters in the Role of Investigators, Murderers, and Victims	dr hab. Magdalena Pypec	18,33	1,00	-	19,33	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
42	Burko	Dzianis	Poetyka przełomu. Odwilż i pieriestrojka w białoruskich i polskich kontekstach literackich.	dr hab. Andriej Moskwin, prof. ucz	16,67	0,33	-	17,00	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
43	Górna	Sara	The influence of William Shakespeare's Romeo and Juliet on modern western society's perception of love	dr hab. Klaudia Łączyńska	8,50	8,00	-	16,50	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
44	Krauze	Konrad	Der Teufel in der Metalmusik der DACHL-Länder. Eine literaturwissenschaftliche Untersuchung der Motive des Bösen anhand der Texte ausgewählter Metalbands verschiedener Subgenres	dr hab. Krzysztof Tkaczyk	13,66	2,00	-	15,66	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage
45	Mańkowski	Przemysław	Literackie przedstawienia relacji feudalnych w literaturach hiszpańskiej i francuskiej epoki średniowiecza w świetle nowych badań nad feudalizmem.	dr hab. Karolina Kumor	13,01	0,00	-	13,01	Niezakwalifikowany do II etapu / Not qualified to 2nd stage

Warszawa, dnia 5 lipca 2022 roku

Dyrektor Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych: *M. Rekowska*

Koordynator rekrutacji: *S. Rabczuk*